



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	<b>Odjel za nastavničke studije u Gospiću</b>					<b>akad. god.</b>	2024./2025.
<b>Naziv kolegija</b>	Hrvatska dječja književnost					<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Naziv studija</b>	Integrirani prijediplomski i diplomski učiteljski studij						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	2	P	1	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Četvrtak: 8.45-11.30 Predavaonica br. 5			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski
<b>Početak nastave</b>	20. veljače 2025.			<b>Završetak nastave</b>			29. svibanj 2025.
<b>Preduvjeti za upis</b>	nema						
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Srijeda: 11.30-13.00		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Sanja Vrcić-Mataija						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:smataija@unizd.hr">smataija@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• samostalno književno-teorijski interpretirati žanrovski raznolike tekstove hrvatske dječje književnosti (slikovnica, bajka, fantastična priča, poezija, pripovijest, roman)</li><li>• kritički prosuđivati estetsku vrijednost književnoumjetničkih tekstova za djecu i mlade</li><li>• analizirati stručnu i znanstvenu literaturu o dječjoj književnosti</li><li>• primijeniti znanstvenu metodologiju u pismenoj i usmenoj interpretaciji književnih djela iz hrvatske dječje književnosti</li><li>• razumjeti povijesnu kontekstualizaciju književnih djela iz hrvatske dječje književnosti</li></ul>						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti odnos između dječje književnosti i dječje dobi</li><li>• objasniti pedagoški aspekt dječje književnosti i korelacije s ostalim područjima odgojno-obrazovnog rada</li><li>• kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja</li><li>• primijeniti standardnojezične norme na svim razinama (pravopisnoj, pravogovornoj, gramatičkoj, leksičkoj i stilističkoj).</li></ul>						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:			

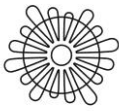
<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave u skladu s Pravilnikom o studiju i studiranju, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada pred studentima i nastavnikom. Studenti imaju pravo tijekom semestra pristupiti dvama kolokvijima. Položeni kolokviji oslobađaju ih pismenog dijela ispita. Polaganje kolokvija nije uvjet izlaska na završni ispit.		
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>		<a href="https://nstgospic.unizd.hr/i/spitni-rokovi">https://nstgospic.unizd.hr/i/spitni-rokovi</a>	<a href="https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi">https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi</a>
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij obuhvaća književno-povijesni i književno-teorijski pristup žanrovski raznolikim djelima hrvatske dječje književnosti: slikovnica, dječja priča (usmena/narodna bajka, umjetnička bajka, fantastična priča), dječja poezija, dječja realistična pripovijest, dječji roman sa svim tipovima, podtipovima i oblicima; animalistika; basna. Povijesni pristup u kombinaciji sa žanrovskim pretpostavlja kontekstualiziranje hrvatske dječje književnosti, od početaka, prijevodne književnosti, preko razdoblja Ivane Brlić-Mažuranić, Mate Lovraka, Grigora Viteza, Ivana Kušana, Zvonimira Baloga do suvremenih tekstova hrvatske dječje književnosti, s reprezentativnim autorima i djelima, s naglaskom na suvremeni opus.		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodni sat: Povijesna periodizacija hrvatske dječje književnosti</li><li>2. Slikovnica, slikopriča, ilustrirana knjiga u hrvatskoj dječjoj književnosti – značajke i vrste</li><li>3. Hrvatska usmena bajka (poetika, recepcija)</li><li>4. Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine</li><li>5. Suvremena hrvatska bajka; poetika, predstavnici; odnos klasične i suvremene bajke</li><li>6. Fantastična priča u hrvatskoj dječjoj književnosti</li><li>7. Basna – odnos klasične i suvremene hrvatske basne; poetika, predstavnici</li><li>8. Hrvatski dječji roman; tipologija ranog hrvatskog dječjeg romana: I. B. Mažuranić, Čudnovate zgode šegrta Hlapića; pustolovni roman; roman o siročetu</li><li>9. Jagoda Truhelka, Zlatni danci; tradicionalni obiteljski roman/ Zoran Pongrašić, Gumi-gumi; suvremeni obiteljski roman</li><li>10. Mato Lovrak, Družba Pere Kvržice, Vlak u snijegu; socijalni dječji roman; roman družine</li><li>11. Suvremeni hrvatski dječji kriminalistički roman (od Kušana); poetika modernog i postmodernog dječjeg romana</li><li>12. Autobiografska/biografska i dnevnička proza u hrvatskoj dječjoj književnosti</li><li>13. Poetika realistične pripovijesti</li><li>14. Dječja proza o Domovinskom ratu</li><li>15. Suvremena hrvatska dječja poezija: G. Vitez, Z. Balog, L. Paljetak, P. Kanižaj, T. Kolumbić, A. Vuković (zagonetke)</li></ol> <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Upute za rad tijekom semestra, obveze studenata</li><li>2. Analiza odabranih primjera slikovnica, ilustriranih knjiga, slikopriča</li><li>3. Interpretacije odabranih primjera hrvatske usmene bajke</li><li>4. Priče iz davnine I. Brlić-Mažuranić u korelaciji sa svjetskom umjetničkom bajkom</li><li>5. Intertekstualnost u suvremenoj hrvatskoj bajci (S. Škrinjarić, L. Paljetak, P. Kanižaj, Z. Pongrašić; J. Cvrtila)</li><li>6. Odnos bajke i fantastične priče: Nada Iveljić, Anto Gardaš</li><li>7. Suvremena hrvatska basna: N. Zidar Bogadi, Z. Balog, V. Halovanić, M. Krmpotić</li><li>8. Prvi kolokvij 1 (10. travnja 2025.)</li><li>9. Projekcija suvremene obitelji u dječjem romanu: S. Pilić, Mrvice iz dnevnog boravka; S. Šesto Stipaničić, Bum Tomica</li><li>10. Dječji likovi u kriminalističkom dječjem romanu: H. Kovačević; Z. Pongrašić, Z. Krilić</li><li>11. Tabu teme u hrvatskom dječjem romanu: Z. Pongrašić, Gumi gumi/ Š. Storić, Poljubit ću je uskoro, možda</li><li>12. Dnevnička proza S. Polak: Dnevnik Pauline P./Drugi dnevnik Pauline P.</li><li>13. Poetika realistične pripovijesti; komparativni pristup: T. Bilopavlović, / Z. Krilić, S. Polak, /S. Pilić/I. Borovac/M. Rundek</li><li>14. Percepcija rata u dječjoj prozi o Domovinskom ratu (Nada Iveljić, Marijina tajna; Predrag Raos, Od rata do zvijezda)</li><li>15. Drugi kolokvij (29. svibnja 2025.)</li></ol>		
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Crnković, M, Težak, D. (2002), Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. Zagreb: Znanje.</li><li>2. Hameršak, M. -Zima, D. (2015) Uvod u dječju književnost. Zagreb: Leykam.</li><li>3. Hranjec, S. (2006), Pregled hrvatske dječje književnosti. Zagreb: Školska knjiga.</li><li>4. Hranjec, S. (1998). Hrvatski dječji roman. Zagreb: Znanje.</li><li>5. Težak, Dubravka (1991), Hrvatska poratna dječja priča. Zagreb: Školska knjiga</li></ol>		



	<p>6. Vrcić-Mataija, S. (2018.), Hrvatski realistički dječji roman 1991.-2001., Zadar: Sveučilište u Zadru</p> <p>7. Zalar, I. (2008), Antologija hrvatske dječje poezije, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>8. Zima, D. (2011), Kraći ljudi, Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu, Zagreb: Školska knjiga</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>1. Bacalja, R. i sur. (2017.), Mit i dječja književnost (rasprave o dječjoj književnosti), Zagreb: HPKZ</p> <p>2. Bajke, antologija (2001), priredila i odabrala Dubravka Težak, Zagreb: DIVIČ</p> <p>2.Dragun, D. (2016), Dnevnička proza u hrvatskoj književnosti za djecu i mlade, Osijek : Matica hrvatska, Ogranak</p> <p>3.Hameršak, M. (2011), Pričalice (o povijesti djetinjstva i bajke), Zagreb: Algoritam.</p> <p>4. Hameršak, M. (2021), Frakture dječje književnosti: od slikovnica do lektire, od Agrama do El Shatta, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb</p> <p>5.Hranjec, S. (2000), Smijeh hrvatske dječje književnosti, Varaždinske Toplice, Tonimir, 2000.</p> <p>6.Hranjec, S (2004), Dječji hrvatski klasici, Zagreb, Školska knjiga</p> <p>7.Hranjec, S. (2009), Oglеди o dječjoj književnosti, Zagreb: Alfa.</p> <p>8.Hrvatske bajke i basne (2001), priredio Ivica Matičević, Zagreb: Alfa.</p> <p>9. Kos-Lajtman,A. (2011), Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb: Naklada Ljevak.</p> <p>10.Majhut, B. (2005), Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945. Zagreb: FF press</p> <p>11.Pintarić, Ana (2008), Umjetničke bajke, teorija, pregled i interpretacije, Osijek: FF</p> <p>12. Ivon, K. (2023.), Jagoda Truhelka, poetika na margini, Zagreb: Ljevak.</p> <p>13.Kakva je knjiga slikovnica (2000), Zbornik (priredila Ranka Javor), Knjižnice grada Zagreba, 2000. Velika Gorica: MTG-Topgraf</p> <p>14.Lagumdžija, N. (2000), Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb: Hena com</p> <p>15.Majhut, B. (2016), U carevoj misiji ili sto godina čudnovatih nezgoda, Zagreb: Artresor</p> <p>16.Majhut, Lovrić-Kralj (2020.), Oko hrvatske dječje književnosti, Hrvatska sveučilišna naklada, Učiteljski fakultet sveučilišta u Zagrebu</p> <p>17.Narančić-Kovač, S. (2020), Hlapić u bijelom svijetu, Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet</p> <p>18.Pintarić, Ana (1999), Bajke (pregled i interpretacije), Osijek: Matica hrvatska</p> <p>19.Težak, Dubravka (2008.), Portreti i eseji o dječjim piscima, Zagreb, Tipex.</p> <p>20.Visinko, Karol (2005), Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>21.Zalar, I. (1983), Dječji roman u hrvatskoj književnosti. Zagreb: Školska knjiga</p> <p>22.Zalar, D. (2002), Poezija u zrcalu nastave, Zagreb, Mozaik knjiga</p> <p>23.Zalar; Balić-Šimrak; Rupčić (2014.), Izlet u muzej na mala vrata, prema teoriji slikovnice, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.</p> <p>24. Zalar, D. (2014.), Potjehovi hologrami, Studije, eseji i kritike iz književnosti za djecu i mladež, Zagreb: Alfa</p> <p>Časopis Književnost i dijete.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="http://www.libri&amp;liberi.org">www.libri&amp;liberi.org</a>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	30% položena oba kolokvija, 20% izrada i izlaganje seminarskog rada, 50% usmeni dio završnog ispita. 1 kolokvij=15%; pismeni dio završnog ispita =30%					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-50	% nedovoljan (1)				
	51-65	% dovoljan (2)				
	66-79	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave					



	<input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>